

**“Aprender a vivir juntos” desde el ejercicio de los derechos y la práctica artística en la  
convivencia escolar**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en

el Arte en los procesos de Aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Sandra Margoth Pérez Torres

Enero de 2019

## **Resumen**

Durante las dos últimas décadas la escuela colombiana vivió una serie de hechos que apuntaron a construir procesos de convivencia en la escuela. Estos hechos partieron de reconocer la violencia como un factor de regulación de los conflictos; a su vez y en forma paralela se vivió una explosión de experiencias relacionadas con los llamados métodos alternativos de solución de conflictos. Sin embargo y pese a lo anterior, en los últimos años pareciera que se ha hecho borrón y cuenta nueva en cuanto a convivencia escolar. Se refiere al parecer a la vulneración de los derechos en la escuela, que vuelve a poner el dedo en la llaga para recordar que poco se ha avanzado en la denominada convivencia escolar. En este sentido, este se PID propone hacer una intervención pedagógica a través del arte en donde los DDHH son la base pedagógica que permite adelantar procesos de convivencia en el aula de clase.

**Palabras clave:** Convivencia escolar, derechos, práctica artística

## **Abstract**

During the last two decades the Colombian school lived a series of events that aimed to build processes of coexistence in the school. These facts started from recognizing violence as a factor in the regulation of conflicts; At the same time and in parallel there was an explosion of experiences related to the so-called alternative methods of conflict resolution. However, despite the above, in recent years it seems that a clean slate has been made in terms of school coexistence. Apparently refers to the violation of rights in school, which puts the finger on the sore to remember that little progress has been made in the so-called school coexistence. In this sense, this PID proposes to make a pedagogical intervention through art where Human Rights are the pedagogical basis that allows to advance processes of coexistence in the classroom.

**Keywords:** School life, rights, artistic practice

## **“Aprender a vivir juntos” desde el ejercicio de los derechos y la práctica artística en la convivencia escolar**

Hace más de dos décadas la escuela colombiana fue retada a una nueva forma de concebir su quehacer y su saber bajo el principio de formar sujetos con derechos

A pesar de los muchos avances y reflexiones pedagógica parece ser que en el aula de clase se sigue evidenciado una estructura conservadora, tradicional y religiosa en donde no se acepta la diversidad y la diferencia. Hoy 27 años después de que la Constitución Política promulgara un Estado social de derecho el debate en la escuela sigue vigente y vive atada no tanto de las formas de regulación de sus conflictos sino de las violencias que renacen de la situación que vive el país.

El IED Tomas Cipriano de Mosquera no escapa de esta situación, encontramos que en el curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera, las relaciones de convivencia en general se caracterizan por constante irrespeto, agresión verbal, burla; no respeto a la palabra llevando a la agresión física; Permanente tensión entre lo que dice la Norma, lo que se interpreta, se hace y se vive; no hay una cultura de derechos humanos ni en la sociedad ni en la escuela; los derechos de participación no son visibles ni se realizan: Énfasis en democracia representativa; miedo de los adultos de que se incremente la participación de los niños y jóvenes; pocos espacios para la participación.

Se presenta una permanente tensión con la tradición disciplinaria de la institución educativa; las tensiones se presentan por la débil educación para el reconocimiento de las diferencias y la diversidad, y el ejercicio de poder tanto de estudiantes como de los adultos; no existe formación para la deliberación y por ende para la formación ciudadana; las tensiones en la vivencia del derecho se presentan en torno a la presentación personal, las culturas juveniles, la expresión de la afectividad.

En este sentido surgen la siguiente pregunta ¿Cómo Fortalecer la cultura de los derechos

humanos en el aula de clase como herramienta para mejorar la convivencia escolar en el I.E.D.

Tomás Cipriano de Mosquera?

De acuerdo con lo anterior, el presente proyecto de intervención didáctica busca fortalecer la cultura de los derechos humanos en el aula de clase como herramienta para mejorar la convivencia escolar en el I.E.D Tomás Cipriano de Mosquera, para ello es necesario promover el reconocimiento de los derechos de cada uno de los actores en el aula de clase del curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera; establecer prácticas democráticas, participativas e incluyentes para la convivencia, donde cada actor escolar del curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera sea reconocido como sujeto de derecho y objeto de deberes; y acordar pactos de convivencia en el curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera que permitan coexistir pacífica y constructivamente en el aula de clase

La constitución política de Colombia de 1991 permitió visibilizar el reconocimiento de los niños como sujetos de derechos. En este sentido la escuela juega un papel clave, ya que es un escenario para protegerlos y garantizarlos, por ello la escuela no puede ser considerada como un espacio homogéneo, sin embargo, las viejas posturas del darwinismo social arraigado en nuestra cultura que buscaban discriminar al diferente o al más vulnerable se sigue practicando en las instituciones educativas, expulsa al de bajo desempeño, al rebelde, al homosexual, a las jóvenes embarazadas.

Estas prácticas generalmente riñen con los principios, la misión y visión de las instituciones educativas al ser de difícil observación porque tales acciones hacen parte de un currículo oculto (Magendzo 1996). De alguna manera las sanciones excluyentes hacen parte de la decisión de unas pocas personas sin generar un espacio reflexivo sobre el proceso.

Este punto en cuestión trasciende más cuando en la comunidad educativa se coincide en que un punto álgido de la convivencia tiene que ver cuando no se siente que hay justicia en los diferentes actos de conflicto.

Este ejercicio requiere de un aprendizaje en donde corresponde a los adultos y los maestros guiar a los niños en este proceso de formación desde la práctica artística sobre sus derechos y límites ya que formar el carácter sensible propio del ser humano, creando situaciones que le permitan ir vivenciando e ir avanzando socialmente, hacer que el niño participe se comprometa y asuma sus responsabilidades contribuirá a que cada actor escolar sea reconocido como sujeto de derechos y objeto de deberes con el fin de ir transformando gradualmente las costumbres escolares volviéndolas más justas y armoniosas.

Para ello la práctica artística se presenta como un mediador pedagógico que permite establecer acuerdos, reduce las sanciones que vulneran derechos y mejora la comprensión y práctica de derechos en la Institución Educativa

En la revisión de los antecedentes encontramos que en Colombia el tema de los derechos en la escuela toma relevancia y es respaldado por la normatividad con la declaración de los Derechos del niño, la Constitución política de Colombia, la ley de infancia y adolescencia y los diversos fallos y recomendaciones de la Corte Constitucional Colombiana, todas ellas con un objetivo común que es la promulgación y aplicación de los derechos de los niños, niñas y jóvenes en todos los ámbitos de la sociedad.

A partir de la Ley general de educación, Ley 115 de 1994, en los artículos 73 y 87, se reglamenta el Manual de Convivencia como una herramienta pedagógica y de construcción colectiva en donde los menores pueden vivenciar los principios democráticos y de ciudadanía.

En 1994 el decreto 1860 de Ministerio de Educación Nacional en el artículo 17 establece que los manuales de convivencia deben “contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos” así como los “procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos individuales o colectivos que se presenten entre miembros de la comunidad. Deben incluir instancias de diálogo y de conciliación”. Este documento hace un énfasis en que deber ser de construcción

colectiva y no pude tener más limitaciones que la ley.

En este sentido el código de infancia y adolescencia, (ley 1098 de 2006) en su artículo 15 sobre el ejercicio de los derechos y las responsabilidades de “la familia, de la sociedad y del Estado, formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos. Las autoridades contribuirán con este propósito a través de decisiones oportunas y eficaces y con claro sentido pedagógico.”

En cuanto a la ley 1620 se dan los lineamientos para avanzar en la construcción de una justicia escolar en el manejo integral de los conflictos. Es de destacar las rutas y protocolos que llevan a la escuela a pensar en los procesos integrales de promoción, prevención y atención al debido proceso en las situaciones relacionadas con el conflicto escolar.

Por otra parte, encontramos diversas investigaciones adelantadas sobre el tema de los derechos humanos en la escuela, en este caso el IDEP realiza proyectos con el fin de dar las herramientas pedagógicas necesarias para que los docentes aborden el tema de los derechos, ya que un “régimen autoritario en la escuela no puede formar ciudadanos demócratas” (Freinet 1974).

Se destaca el trabajo de Pérez, Uprimny, Castillo, Márquez, Y Sandoval (Pérez, 2007), que destaca la necesidad de rediseñar el contenido de este derecho y las obligaciones que conlleva identificar los problemas que intenta resolver, resaltando el enfoque garantista, evaluando resultados, para medir el cumplimiento de derechos.

Por otro lado, Carlos Jilmar Díaz, Martha Cecilia Herrera, Raúl Infante Acevedo (2001), reconocen algunas representaciones juveniles sobre los derechos humanos

Yo no sé para qué los profesores se tomaron el trabajo de transcribir artículos enteros de los derechos humanos para el manual de convivencia del colegio, cuando en la práctica nada de eso se cumple y nada de eso podemos hacer. No podemos expresarnos, ni pensar libremente, ni participar. Tampoco escoger el uniforme a

nuestros amigos. Si por ellos fuera, que no respiráramos y no nos moviéramos (Herrera, Infante 2001)

Por su parte, la investigación de Pabón y Aguirre, (Pabón 2007), trabaja el tema de los derechos en la escuela desde una mirada jurídica, su investigación hace un análisis retrospectivo de la producción doctrinal que se práctica en la escuela desde la década de los noventa, hasta el año 2005, en donde se evidencia que las instituciones educativas no pueden regular aspectos que afecten los derechos constitucionales fundamentales, y que su eficacia y legitimidad dependerán de la armonía entre derechos, norma constitucional y participación. Concluyen en la necesidad de buscar caminos legítimos para educar, formar hábitos e instaurar normas que sean constitucionales y tengan sentido para las comunidades educativas.

Ahora bien, con relación al arte en los procesos de convivencia encontramos pocas investigaciones, una de ellas es la de Molineros y Rayo (2015) quienes a través de una propuesta lúdico- recreativa “pretende el mejoramiento de las relaciones interpersonales y por consiguiente la sana convivencia”. La investigación de Palacios, Tapias y Solorzano (2016) se acercan a través de la lúdica mejorar la convivencia a partir del conocimiento de la ley 1620 para fortalecer la sana convivencia y el clima escolar, así como disminuir las acciones que atenten contra la integridad física y psicológica.

En la investigación de Ávila y Triana (2016) “Tejiendo, tejiendo, mis valores voy construyendo” elaboran un proyecto de intervención centrado en la aplicación de estrategias lúdicas cuyo propósito es fortalecer los procesos de convivencia de los estudiantes de secundaria, en sus conclusiones resaltan que “los niños y jóvenes carecen de herramientas para desempeñarse asertivamente tanto a nivel académico como convivencial; esta podría ser una forma eficaz de fortalecer los procesos de convivencia en la escuela”

Desde esta perspectiva el I.E.D. Tomás Cipriano de Mosquera se encuentra ubicado en el barrio Lituania en la localidad de Engativá, tiene una población de 1980 estudiantes en dos jornadas con una sede única se presta el servicio de comida caliente para ambas jornadas.

El colegio en general es reconocido en la comunidad educativa por su desempeño académico y el acompañamiento en los procesos académicos y convivenciales, sus estudiantes se caracterizan por su participación en el gobierno escolar y en la toma de decisiones en la institución.

La mayoría de sus estudiantes viven en barrios cercanos al colegio y esto hace que inicien y culminen sus estudios allí, haciendo posible que se apropien de los pactos de cuidado y de convivencia en la institución, pero también recibe población en situación de desplazamiento, migrantes venezolanos y jóvenes provenientes de otros colegios lo que hace que se presenten dificultades a nivel de convivencia al no ser posible una pronta adaptación al contexto. Es de destacar que también se manifiestan diferentes grupos de estudiantes pertenecientes a diversas culturas juveniles.

A pesar de las diferencias, los estudiantes se caracterizan por ser respetuosos y estar abiertos al dialogo en situaciones de conflicto, un buen porcentaje de ellos manifiesta sentir que el colegio es un buen espacio no solo para socializar sino para su formación académica aportando así a la sana convivencia.

Los docentes y directivas se caracterizan por su liderazgo en el fortalecimiento de los canales de comunicación casa-colegio lo que facilita en cierto grado la resolución de conflictos y mejora el trabajo colaborativo al involucrar a las familias para lograr objetivos comunes.

En general para comunidad educativa el conflicto está directamente relacionado con los desacuerdos en diferentes situaciones que se presentan en el diario vivir en el colegio<sup>1</sup>, aunque se ha hecho un trabajo fuerte desde las diferentes áreas teniendo como base el pensamiento crítico como

---

<sup>1</sup> Se aplico una entrevista semiestructurada a estudiantes, maestros y padres de familia de la Institución



modelo pedagógico en el respeto a la diferencia y al dialogo se encuentran situaciones que hacen que se dificulte la convivencia escolar.

Los estudiantes perciben altos niveles de agresividad y de conflicto en el colegio pero que en su mayoría son resueltos directamente, se reconoce el acompañamiento del docente y del comité de convivencia, pero este último se ve más como una instancia para castigar ya que no presentan propuestas o acciones encaminadas a la prevención del conflicto.

A partir de esto se identificaron las principales situaciones que están presentando conflicto entre los estudiantes afectando no solo las relaciones entre ellos sino los espacios académicos en la institución. En primer lugar, encontramos dificultad en las relaciones interpersonales por problemas de comunicación, el rumor y el chisme es una situación que genera muchas diferencias y enfrentamientos entre grupos, es algo muy difícil de solucionar porque en esto incluyen agresiones por redes sociales en las que realizan burlas o insultos llevando a enfrentamientos verbales y físicos.

En segundo lugar en los grados inferiores se presentan situaciones concretas como robo, burlas, juegos bruscos y ofensas por características físicas generando enfrentamiento, irrespeto y agresiones entre ellos como una forma de reafirmar su posición dentro del aula de clase o en su grupo de amigos, se evidencia que algunos los niños abordan la situación del conflicto como lo hacen dentro de sus familias en donde en algunos casos se demuestra un alto grado de agresividad e intolerancia, falta de normas y acompañamiento, llevando a este tipo de comportamiento.

En tercer lugar, el contexto presenta condiciones de inseguridad, al interior de las familias se presenta en muchos casos falta de acompañamiento esta puede ser una de las razones de los bajos desempeños y de mostrar emociones como inseguridad, ira conllevando a reflejar eso en las relaciones interpersonales.

Esta situación se evidencio con mayor énfasis en un curso 604 del grado sexto conformado por 42 estudiantes (35 hombres, 6 mujeres) repitentes, con un promedio de edad entre los 12 a 15

años. Por las condiciones que presentaba el curso se acordó trabajar nuevas estrategias pedagógicas y de convivencia para orientarlos a la consecución de los logros.

Las relaciones de convivencia en general se caracterizan en el curso 604 por el constante irrespeto, agresión verbal, burla, no respeto a la palabra llevando a la agresión física.

Con relación a los marcos de referencia que se presentan a continuación, se examina en primer lugar el marco normativo, con este se expone la normatividad con relación al ejercicio de los Derechos Humanos en la escuela. Posteriormente se presenta el marco conceptual, que contiene las categorías centrales de este trabajo, teniendo en cuenta los derechos humanos, la convivencia escolar y la práctica artística

Los derechos han evolucionado históricamente concretada en la formulación de los Derechos civiles y políticos (primera generación) los derechos sociales económicos y culturales (segunda generación), y los derechos colectivos y del medio ambiente (tercera generación). (Arias, 2013. Pg. 26)

La primera generación (Derechos civiles y políticos) coincide con la formación del Estado Moderno, ubicada históricamente en la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano francés que determinó la formación del constitucionalismo clásico. Se han denominado como fundamentales y se expresa en relación con la vida la libertad la propiedad y la igualdad. Está conformada por los siguientes derechos:

1. Derecho a la libertad.
2. Derecho a la igualdad.
3. Derecho a la dignidad.
4. Derecho a la vida y a la seguridad personal.
5. Derecho a no ser torturado ni sometido a penas o tratos crueles, inhumanos y degradantes.
6. Derecho a no ser sometido a esclavitud, servidumbre o tráfico de seres humanos.
7. Derecho a la personalidad jurídica.
8. Derecho a la justicia.
9. Habeas corpus o derecho a no ser arbitrariamente arrestado o detenido.
10. derecho de la defensa o garantía del debido proceso judicial.
11. Presunción de inocencia.
12. Derecho a la

intimidad o privacidad. 13. Libertad de circulación y de domicilio. 14. Derecho de acilo. 15. Derecho a la nacionalidad. 16. Derecho al matrimonio y a la familia. 17. Derecho de propiedad privada. 18. Libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. 19. Libertad de opinión y de expresión. 20. Derecho de reunión y de asociación. 21. Derecho de participación (sufragio y acceso a la función pública). (Valencia villa, 2001 pg. 44)

Estos derechos han sido adoptados por las Naciones Unidas, los cuales son: “la libre determinación de los pueblos, los derechos de los detenidos, condenados, los derechos de los niños y los derechos de las minorías étnicas, religiosas y lingüísticas”. (Valencia villa, 2001 pg. 44) De otro modo la Convención de América “añade el derecho a la integridad personal, el derecho de rectificación y el derecho al nombre. (Valencia villa, 2001 pg. 45) Es decir, que dicha normatividad establecida en la sociedad brindaría una mejor calidad de vida, ya que se tendría en cuenta más al ser humano como tal y se aboliría con la barbarie que existía en el mundo entero.

La segunda generación de derechos plantea el Estado garantista de derechos que apunta a las condiciones económicas, sociales y culturales. Se ubican históricamente en la formación y consolidación del Estado de Bienestar dando origen al constitucionalismo social, que potencia el Estado Social de Derecho. Según Arias (2013) esta generación de derechos enfatiza en el concepto de garantía que el Estado debe brindar a la vida y subsistencia del individuo. (Arias, 2013. Pg. 26)

Esta generación de derechos está enfocada hacia los derechos sociales, económicos y culturales; los cuales

Resultan de la revolución nacionalista y socialista que remplazaron el Estado gendarme por el Estado nodriza o de bienestar...y estos son: 1. derecho al trabajo. 2. Derecho a condiciones de equidad, dignidad, seguridad e higiene en el trabajo. 3. derecho de asociación sindical, de huelga y de negociación colectiva. 4. Derecho a la protección especial de las madres trabajadoras y los menores trabajadores. 5. Derecho a la seguridad social. 6.

Derecho a la calidad de vida. 7. Derecho a la salud. 8. Derecho a la educación. 9. Derecho a la cultura, el arte y la ciencia. (Valencia villa, 2001 pg. 46)

De igual forma pertenecen a la segunda generación según la Declaración Universal “el derecho a un orden social, y según la Carta Social Europea, el derecho a la orientación y la formación profesionales, el derecho a la asistencia médica, el derecho a los servicios sociales y el derecho a la protección especial de los minusválidos y los trabajadores extranjeros”. (Valencia villa, 2001 pg. 49)

Además, el protocolo de San Salvador añade lo siguiente: “el derecho del medio ambiente sano, el derecho a la alimentación, y el derecho especial de los ancianos” (Valencia villa, 2001 pg. 49). A través de la creación de los anteriores derechos se procura brindar un bienestar digno para las personas a nivel familiar, social, económico, cultural y político, con el fin de proteger al ser humano en todos los campos donde se desenvuelve. Sin embargo, a estos derechos en un principio no se le dio la importancia que estos requerían, solo después de un lapso considerable se estipularon como una norma.

La tercera generación de derechos responde a la pregunta por el deterioro y la sostenibilidad de las condiciones de vida colectiva global la que localiza en forma inmediata a la Segunda Guerra Mundial y se centra en La Paz, el desarrollo, el medio ambiente y el desarrollo cultural de los pueblos. (Arias, 2013. Pg. 27). Estos derechos son:

1. El derecho al orden internacional apto para los derechos humanos. 2. Derecho a la libre determinación de los pueblos y a la libre disposición de sus riquezas y recursos naturales.
3. Derecho de las minorías étnicas religiosas o lingüísticas, a su cultura, a su religión y a su lengua. 4. Derecho de los trabajadores emigrantes a trabajar en otros países bajo condiciones dignas y justas. 5. Derecho al medio ambiente sano. (Valencia villa, 2001 pg. 52)

En la evolución de los Derechos se percibe su naturaleza conflictiva, compleja, dinámica e inconclusa, de ahí la importancia de abordar las tensiones principales que se tejen en torno a la

igualdad, diferencia, libertad, solidaridad, universalismo, culturalismo localismo globalización, Progreso, pobreza, entre otros.

En la base de los principios de los derechos se entreteje una fundamentación normativa, que los institucionaliza en los Estados, integrado a los instrumentos jurídicos internacionales de los cuales se destacan según Arias (2013) entre otros, la declaración universal de los Derechos Humanos 1948, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP de 1966) y el Pacto Internacional de los Derechos Económicos Sociales y Culturales (PIDEESC). (Arias, 2013. Pg. 27).

Al ser institucionalizado los derechos mediante pactos, protocolos y acuerdos internacionales que comprometen la voluntad política y administrativa de los Estados se tejen lo que algunos autores han denominado las vías que los hacen posibles, Según Arias (2013) su plena realización depende de la complementariedad y efectividad que logren desarrollar en la promoción y protección de los derechos. Estas vías se asocian al campo legislativo político administrativo y social en cuyos cauces es preciso tejer el enfoque, la cultura, la gestión y la práctica de los Derechos en cada uno los sectores del Estado y en todos los escenarios sociales. (Arias, 2013. Pg. 27).

La Organización de las naciones Unidas, fortalece el discurso de la infancia como sujeto de derechos, a través de la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989, que da paso al proceso de “adecuación de su legislación a la luz de la doctrina de la protección integral, en la cual se considera al niño como sujeto pleno de derechos, dejando atrás la concepción de que es sujeto pasivo de medidas de protección” (Corte Interamericana de Derechos Humanos, 2002, pág. 6), y trascendiendo a un sistema garantista de derechos, que no excluya al menor infractor.

Esta concepción permitió que surjan nuevas disposiciones con respecto a la protección de los derechos de la infancia, en donde se resalta la necesidad de que esta obtenga una protección especial que le permita tener un procedimiento judicial acorde con sus facultades y responsabilidades sociales, en donde los niños y niñas infractores sean tratados de manera digna y como parte de la sociedad.

(Infante 2013, Pg 30)

De forma complementaria, se expide en Colombia el Código de Infancia y Adolescencia de en el año 2006, que establece los lineamientos para desarrollar el sistema de protección integral a la infancia, en donde el esquema de corresponsabilidad compromete a la institución educativa y a la familia entre otras instancias. El artículo 7, que establece este sistema, indica “el reconocimiento de los niños como sujetos de derecho y la garantía y cumplimiento de estos, la prevención de su amenaza o vulneración; y, la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior. La protección integral se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos”.

Con relación a los derechos humanos en el contexto educativo encontramos que hacia finales del siglo XX, el país apunta a su normatividad a la construcción de un estado Social de Derecho, a partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991. Es así como el Ministerio de Educación Nacional, por su parte ha asumido la tarea de avanzar en la formación en derechos humanos y las competencias ciudadanas en aras de dar respuesta a uno de los fines de la educación: “la formación para el respeto a los derechos humanos, en especial la vida, la paz, la democracia, la convivencia, el pluralismo y el ejercicio de la tolerancia y la libertad”. Para ello incluyó, en el Plan Decenal de Educación 2006-2016, la educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía.

En concordancia con lo anterior, la Ley 115 de 1994, define la educación como "un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” y, en el Artículo 14, determina la obligatoriedad de “la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en valores humanos”.

Por su parte el Decreto 1860 de 1994 establece que la educación en derechos humanos se

desarrollará a través de la modalidad de proyectos pedagógicos en los cuales se busca de manera planificada ejercitar a los estudiantes en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico.-

Tomando como referencia las características del enfoque basado en Derechos humanos en la escuela (según Arias, 2014), se plantea que los derechos son instrumentos desde los cuales se definen fines y medios para la justicia, el desarrollo y la paz, lo que implica que en las instituciones educativas se implementen: El reconocimiento de los niños, niñas y adolescentes –NNA– como sujetos de derechos; La gestión integral de derechos; y, La educación en derechos humanos (EDH). Así, todos los espacios sociales asumen sus obligaciones ético-políticas de protección con la infancia y la adolescencia, desde una ética del cuidado, del buen trato y de la satisfacción de necesidades básicas, vitales y educativas (Pg.63).

En el marco de la protección integral de derechos, surge el derecho a la educación, que configura el eje central en torno al cual giran los derechos humanos en la escuela. En este sentido Katarina Tomasevski (Relatora de las Naciones Unidas para la educación), en el año 2001 plantea el esquema de las “CUATRO AS”: asequibilidad, acceso, adaptación y aceptabilidad. Según Arias 2014:

- La asequibilidad, se ocupa de asegurar la disponibilidad para satisfacer la demanda educativa;
- la accesibilidad, busca facilitar el ingreso en términos materiales, culturales, erradicando los factores de discriminación y exclusión.
- La adaptabilidad, promueve entornos educativos, seguros, amigables, saludables, pacíficos y pertinentes para los sujetos de la educación y el contexto educativo.
- La aceptabilidad, implica la calidad del proceso integral de la

educación, manteniendo el grado de satisfacción de los sujetos y la legitimidad del proceso educativo; este referido a procesos en la toma de decisiones, en la realización del gobierno y de la democracia escolar

La escuela generalmente se ha limitado al aprendizaje de los conceptos, dejando aún lado el carácter sensible propio del ser humano. En este sentido, es indispensable pensar en trabajar en la escuela el “homo ludens” en el que son importantes no solo el conocimiento, sino el juego, el lenguaje, y las expresiones artísticas como sistema de enseñanza y aprendizaje.

Según Imanol Aguirre (2007), el profesor que aborda la enseñanza desde una disciplina artística “proporciona una nueva forma de relacionarse con la realidad, cuestionando los modelos preestablecidos proponiendo opciones, imaginando alternativas partiendo de la observación de la realidad. Formar educandos que lean el mundo más allá de las letras, que construyan sus propios lenguajes, alumnos propositivos, jóvenes que cuestionan el mundo, creadores de nuevas realidades, hombres y mujeres que tengan una visión diversa de la cultura y la idiosincrasia del país.” (pg 42)

Para Imanol Aguirre (2007) es básico para el trabajo de la educación artística en el aula una pedagogía que:

“comprenda al arte, como esfera estética y comunicativa, que pueden ayudar a los procesos de comunicación en la escuela; Aplique la creatividad de los niños y las niñas como herramienta a las formas de aprender; Desarrolle la sensibilidad y de espacio a la imaginación”, desarrollando una identidad particular, rica, creativa y sensible; Abre un espacio significativo dentro de la escuela para el arte como elemento vital en la significación, construcción, transformación de la cultura y la sociedad”.

Dentro de esta mirada se propone repensar el trabajo de ciencias sociales en el aula, a partir



la práctica artística desde la idea de entender que el arte es un según Imanol Aguirre (2000) un condensado de experiencia humana puesta en formas, en colores, en sonidos, en movimientos, experiencia humana que ha de ser pensada desde el trabajo reflexivo e investigativo, abordando cinco bloques:

1. Establecer relaciones con la sociedad, determinando los usos y funciones que adquiere el arte en esta.
2. Enunciar los recursos que se utilizan para las representaciones y expresiones artísticas, en las que se asuma que las obras artísticas no sean productos terminados, sino que se conciben como lo que son, es decir, como procesos de creación.
3. Potenciar procesos de interpretación de las obras de arte, ya que “no tenemos una herramienta para enseñarles a abordar una tarea de interpretación o de comprensión de la obra”.
4. Hay que enseñar a usar técnicas y materiales diversos.
5. Proporcionar conocimiento a los estudiantes sobre cómo el arte es un acontecimiento social y cultural, que no nace exclusivamente de la genialidad de una persona, sino que es algo que pertenece al orden de lo cultural.

En este sentido la práctica artística es usado para contar cosas, emitir mensajes, pensamientos y emociones o sentimientos, y a través de ellos el niño y el joven se puede expresar y comunicar. Lo fundamental según Imanol Aguirre (2007) consiste en permitir que el niño y los jóvenes conozca la relación práctica artística - sociedad, la pueda experimentarla y enriquecerla con el análisis e investigación de su trabajo. En este sentido la práctica artística ha de ser concebida como manifestación cultural, como representación de sentimientos con cierto valor en la cultura.

El presente proyecto de intervención se inscribe dentro de la línea de investigación de la facultad “Pedagogías, Didácticas e Infancias” en la medida en que pretende fortalecer la cultura de los derechos humanos en el aula de clase como herramienta para mejorar la convivencia escolar, lo cual implica reflexionar por el “Sentido de la práctica pedagógica o docente” y “Proyectos pedagógicos de aula”. De igual manera el proyecto de intervención se acerca a la didáctica ya que busca “estrategias, métodos y rutas” que fortalezcan la enseñanza de las ciencias sociales a partir de la práctica artística, elaborando un material educativo encaminadas a fortalecer convivencia escolar.

Así mismo, el proyecto de intervención reflexiona al niño y al joven como sujeto de derechos en el contexto del aula, lo cual implica adelantar una reflexión sobre los “Derechos de la infancia y construcción de políticas públicas, la agresividad, maltrato y violencia infantil”

Por otro lado, el proyecto de intervención se ubica en el método cualitativo ya que “reivindica la relación sujeto – sujeto; es decir posibilita la relación que puede establecer el investigador con los actores centrales de la investigación” (Jiménez, 2008 Pg. 19). Bajo este método según Jiménez (2008), se “reconoce al investigador como un ser portador de una experiencia, una relación particular con el entorno, una subjetividad, una historia de vida, una formación académica y un acervo conceptual, el cual entra en negociación con otros sujetos en el momento en que se inicia el trabajo de campo”. Por lo demás, en el escenario investigativo existen otros sujetos portadores de una biografía, unos conocimientos previos y una serie de experiencias materializadas en el plano de sus vidas cotidianas, que hoy en día son valorados de manera positiva por las ciencias humanas y sociales (Jiménez, 2008 Pg. 19). En este sentido el método cualitativo permite comprender la cultura de los derechos humanos en el aula de clase como herramienta para mejorar la convivencia escolar.

Este proyecto de intervención utiliza el enfoque hermenéutico, dado que, partiendo de una descripción de la realidad, se avanza hacia la interpretación sobre la misma, creando nuevos significados. Desde este enfoque, la “comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de

un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación”. (Sandoval, 2002 Pg. 67). En este sentido podemos decir que en un proyecto de intervención cualitativa el plan de recolección de información es emergente y cambiante en función de los hallazgos realizados durante el avance del proceso investigativo.

Esta ruta va señalando cuáles son las estrategias de recolección de datos más adecuadas, cuáles los tiempos y lugares más convenientes. Todo lo anterior, por supuesto, ha de tener en cuenta las características propias de las personas interpeladas, el grado de familiaridad con la realidad analizada, la disponibilidad de tiempo del investigador y el nivel de madurez alcanzado en el proceso investigativo. (Sandoval, 2002 Pg. 136).

Se escogió además un tratamiento de la información de nivel descriptivo- interpretativo, dado que, en el primer objetivo, se describe y analiza el reconocimiento de los derechos de cada uno de los actores en el aula de clase del curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera; en el segundo objetivo, se interpretan prácticas democráticas, participativas e incluyentes para la convivencia, donde cada actor escolar del curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera sea reconocido como sujeto de derecho y objeto de deberes, y en el tercer objetivo se describe y analiza pactos de convivencia en el curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera que permitan coexistir pacífica y constructivamente en el aula de clase.

Se ha seleccionado como tipo de estudio, el estudio de caso, ya que nos permite adelantar un examen sistemático, intenso y en profundidad de la forma en que se fortalecer la cultura de los derechos humanos en el aula de clase como herramienta para mejorar la convivencia escolar en el I.E.D Tomás Cipriano de Mosquera. El estudio de caso a partir del curso 604 del I.E.D Tomás Cipriano de Mosquera posibilita identificar sucesos en que se vulneran derechos y se toman decisiones, que conducen a sanciones; donde el eje analítico se concentra en ponderar cómo se

experimenta y caracteriza la tensión en el caso analizado y cómo se pueden establecer alternativas para afrontar estas tensiones y prevenir la vulneración de derechos en la institución educativa.

El estudio de caso se caracteriza:

- ✓ Descripción, holística y un análisis singular: la cultura de los derechos humanos en el aula de clase como herramienta para mejorar la convivencia escolar en el I.E.D Tomás Cipriano de Mosquera
- ✓ Analiza en profundidad la interacción de los factores: institucionales y culturales
- ✓ Los casos pueden ser analizados a través de grupos: se utilizó el Taller investigativo
- ✓ Su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia, y de los sentidos y significados que se asignan a un objeto de estudio en un contexto particular.
- ✓ Aunque hace énfasis en un trabajo empírico, exige un marco de referencia teórica para analizar e interpretar los datos recolectados del caso estudiado

Los proyectos de investigación de estudio de caso consideran en su conjunto la pregunta de investigación, la recolección y el análisis de la información, los roles del investigador, la validación de los resultados a partir de instancias de triangulación, y finalmente la redacción del informe final. (Sandoval, 2002 Pg. 141).

El taller investigativo es una técnica muy útil en la investigación social de corte cualitativo, pues promueve y genera contextos de interacción discursiva y comunicacional que permiten un proceso colectivo de producción de sentido.

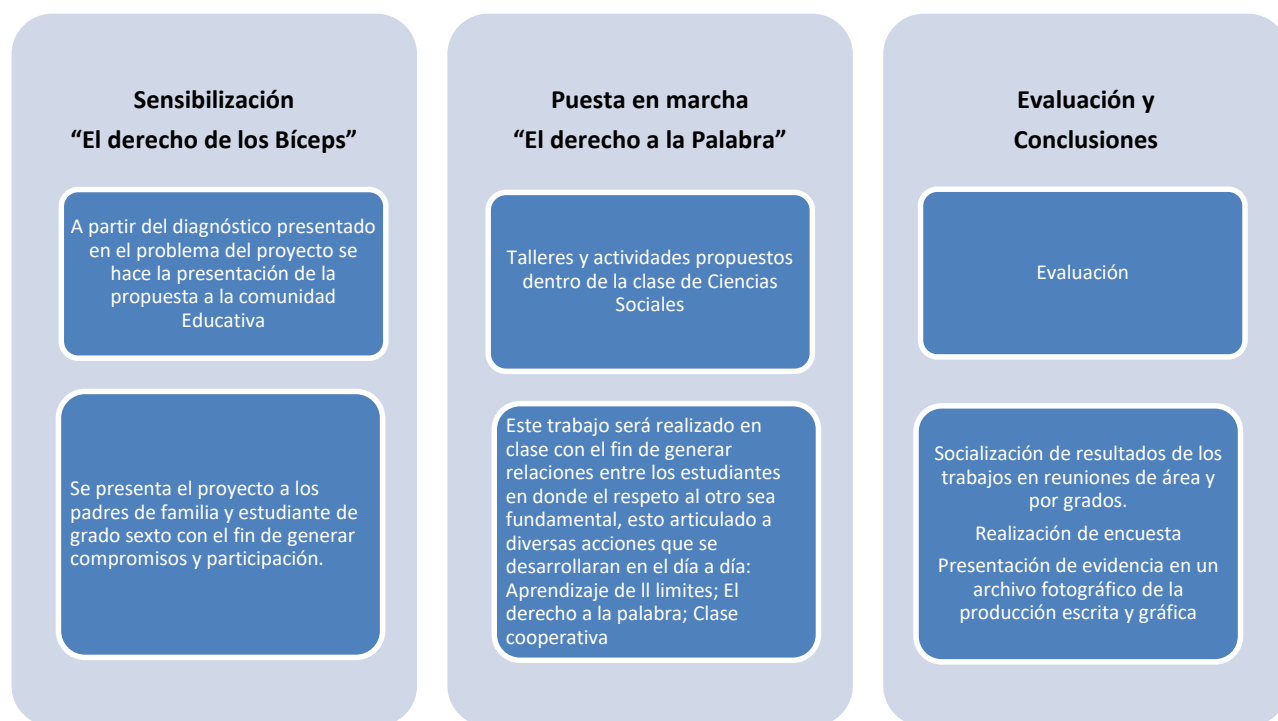
Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye “partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando, por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción. Esto significa que el taller no es sólo una

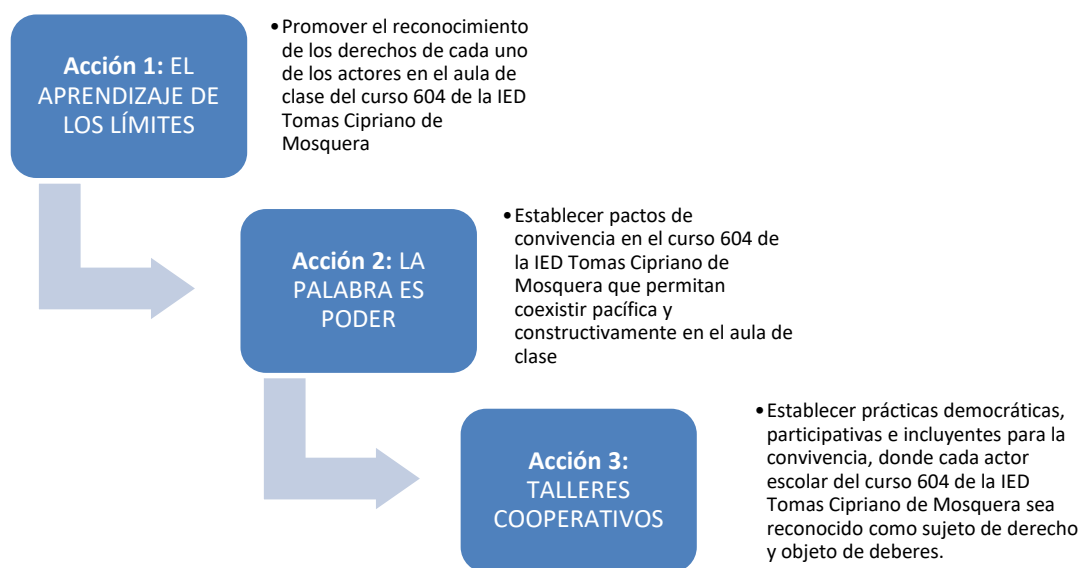
estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria animación, y conducción de los investigadores”. (Sandoval, 2002, 146)

Según Sandoval el proceso del taller investigativo comprende varias etapas: encuadre, diagnóstico (Anexo 1: Protocolo encuadre diagnóstico), identificación y concertación del plan de trabajo. (Anexo 2: Protocolo identificación y concertación del plan de trabajo)

### **“Aprender a vivir juntos” desde el ejercicio de los derechos y la práctica artística en la convivencia escolar**

#### **Ruta de Intervención**





La ruta de intervención busca abordar las problemáticas involucrando a la comunidad educativa y articularlas a los planes de acción llevaran a la puesta en marcha de un trabajo encaminado a el reconocimiento y vivencia de los derechos en el aula de clase y la escuela.

### Plan de Acción

<b>ACTIVIDAD 1: EL APRENDIZAJE DE LOS LÍMITES</b>		
<b>Objetivo:</b> Promover el reconocimiento de los derechos de cada uno de los actores en el aula de clase.		
Con proclamación de la convención internacional de los derechos del niño, este es ahora una persona en toda su dimensión cuya dignidad debe ser respetada, puede pedir el ejercicio de sus libertades, el derecho a opinar, pedir la palabra con relación a los asuntos que le conciernen y por razones de discernimiento los adultos en este caso los maestros pueden fijar los límites en el ejercicio de sus libertades proporcionándoles los medios para hacer y aprender al mismo tiempo.		
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Libertad: "Tengo derecho de..."	A partir del cuento el "planeta sin deberes" de Brigitte Labbé, los estudiantes realizaran trabajo colaborativo en grupos en donde se discutirá ¿Quién quisiera ir a este planeta? ¿Es posible tener derechos sin deberes? y ¿Como sabemos que tenemos el derecho a algo? Después de la socialización y las conclusiones se hará una breve presentación sobre: Derecho a la seguridad Derechos al respeto Derecho a la palabra Derechos a jugar.	Cuento "el planeta sin deberes"

¿Los derechos de los Biceps...que derecho es?	Los estudiantes prepararan y presentaran una dramatización en donde expliquen cómo se ejercen los derechos en el día a día en el salón de clase. Al finalizar cada se socializará sobre las principales problemáticas en el respeto a los derechos en el curso y se llevara la discusión hacia el tema de si los limites son necesarios.	Cuento “Los derechos de los Biceps”
¿Quién impone los limites?	En reunión con el profesor los estudiantes pondrán en consideración un marco ético y democrático sobre los límites, que se fijará en el aula de clase y será firmado por los estudiantes y el docente en cuanto a: El respeto al derecho y a la palabra Ser escuchado y escuchar Está prohibido pegar, insultar y burlarse de los demás.	
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes iniciarán un proceso en donde se conducirán a reconocer las principales problemáticas de convivencia que llevan a la vulneración de los derechos, adquiriendo las competencias necesarias para trabajar colectivamente y asumiendo retos y responsabilidades		
<b>ACTIVIDAD 2: LA PALABRA ES PODER</b>		
<b>Objetivo:</b> Establecer pactos de convivencia que permitan coexistir pacífica y constructivamente en el aula de clase		
La palabra es poder. En el aula de clase los estudiantes pueden ejercer el derecho a la libertad de expresión clase y es allí en donde tienen que aprender a aceptar las diferentes posturas, puntos de vista y a debatir con seguridad garantizando la participación de todos. Deben entender que para la realización de este ejercicio hay obligaciones y responsabilidades, es decir hacerse responsable de sus actos y sus palabras.		
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
Video “el puente”	Previo a la discusión y acuerdos sobre las normas de clase se presentará el corto “El puente” de ..... que nos invitara a reflexionar sobre el trabajo en equipo y la comunicación.	Aula de clase Video
Las normas de mi salón	A partir de la discusión y socialización en el grupo del video “el Puente”, en grupo se establecerán las obligaciones y los límites con respecto al derecho a la palabra teniendo en cuenta las siguientes preguntas que serán socializadas:  ¿Qué se considera trasgresión, prohibición y obligación? ¿Como tratar las trasgresiones? Con ayuda del maestro los estudiantes pactan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades practicas del ejercicio de la palabra</li> <li>• El respeto del derecho de los demás</li> <li>• El respeto a las demás personas (Imponen Limites)</li> <li>• Interés colectivo</li> </ul>	biblioteca Papel Marcadores
Acuerdos	En sesión el grupo organizara las reglas del ejercicio del derecho en cuatros aspectos Grupales Trasgresiones Intervención Que hacer en caso de trasgresión Se dan las pautas para la elaboración de las normas de clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano antes de hablar</li> <li>• No interrumpir</li> <li>• Levantar la mano para tomar la palabra</li> <li>• Si no levanta la mano e interrumpe se da un tiempo fuera de la actividad.</li> </ul> Al finalizar la discusión las normas del salón serán plasmadas en un mural.	Papel Marcadores Colores Cinta
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes reconocerán que comprometerse y participar en las decisiones de clase, elaborar reglas y promover su aplicación son los elementos fundamentales de una ciudadanía activa y responsable		
<b>ACTIVIDAD 3: TALLERES PERMANENTES</b>		
<b>Objetivo:</b> Establecer prácticas democráticas, participativas e incluyentes para la convivencia, donde cada actor escolar del curso 604 de la IED Tomas Cipriano de Mosquera sea reconocido como sujeto de derecho y objeto de deberes		
Las clases y los grupos cooperativos toma relevancia en la medida que los niños son partícipes en la organización de sus actividades, permite además un sin fin de posibilidades para el trabajo en el aula de clase. Su organización y funcionamiento se apoya en los derechos fundamentales del niño, en diferentes expresiones artísticas y en los principios de pedagógicos e institucionales enmarcados en el pensamiento crítico		

Actividad	Metodología	Recursos
Poner en escena los acuerdos a partir de una clase cooperativa	<p>Se presentará a los estudiantes diferentes expresiones artísticas de las cuales escogerán una para ilustrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto 1 el derecho a la seguridad: Video: Corto cuerdas de Pedro Solís García</li> <li>• Proyecto 2 el derecho a la libertad de expresión: Poema los pájaros prohibidos de Eduardo Galeano</li> <li>• Proyecto 3 el derecho a la palabra: Canción: Canción sobreviviendo de Víctor Heredia</li> <li>• Proyecto 4 el derecho a jugar: Cuento el elefante encadenado de Jorge Bucay</li> </ul> <p>Los grupos presentaran u trabajo artístico y relacionaran como estos derechos se deben reconocer en el aula de clase, por ejemplo, a la libertad, tolerancia a la inclusión. Se debe tener en cuenta que se deben cumplir los acuerdos establecidos en las sesiones de trabajo anterior.</p>	Cuento Canción Poemas Corto Materiales Papel Computador
Presentación de trabajos y conversatorio	Cada grupo hará para la presentación de sus trabajos y se fijaran de manera permanente los pactos de convivencia del curso en un mural del colegio, que puede servir como un recurso para revisar el manual de convivencia e iniciar acciones desde el comité de convivencia del colegio	
<b>Evaluación:</b> Los estudiantes participaran en una clase cooperativa, aprenderán sobre los derechos, pondrán en práctica sus acuerdos y se fundamentara en la cooperación, la ayuda mutua y el compartir los conocimientos y las responsabilidades.		



## **Conclusiones y recomendaciones**

Al realizar este proyecto de intervención sobre el fortalecimiento de la cultura de los derechos humanos en el aula de clase como herramienta para mejorar la convivencia escolar en el I.E.D Tomás Cipriano de Mosquera, se pudo identificar que pese a los esfuerzos legislativos es necesario un largo camino de transformación de la cultura escolar, en donde se privilegie el sujeto prioritario de derechos como son los niños, niñas y adolescentes y se logre establecer una relación armónica con las exigencias de la disciplina y las normas de convivencia.

Los hallazgos derivados permitieron evidenciar que la práctica artística permite promover el reconocimiento de la cultura de los derechos humanos como una práctica democrática, participativa e incluyente en donde cada actor escolar es reconocido como sujeto de derechos para transformar gradualmente las costumbres escolares en esta materia. Esto permite identificar los derechos en su visión integral.

En lo que respecta a las prácticas democráticas, participativas e incluyentes para la convivencia, se encontró que los derechos trabajados desde el arte contribuyen a humanizar las relaciones escolares, volverlas más justas y armoniosas para todos los integrantes de la comunidad educativa, esto se evidencio en la aplicación de los talleres permanentes frente a los derechos ya que promovieron una cultura de derechos, es decir a una apropiación y realización de todos los derechos humanos.

En este sentido se puede decir que los derechos requieren ser conocidos, comprendidos y realizados de forma integral, a partir del diálogo, los acuerdos de convivencia y la corresponsabilidad entre la familia, la escuela y las instituciones de gobierno con competencias en la institución educativa.

A través del proyecto de intervención, se encontró que, aunque los derechos aparecen como una preocupación constante en todas las directrices de la Constitución Política, las políticas públicas, las políticas y legislación educativa; sus avances en el aula de clase son incipientes, ya que se ha pensado, que solo es cuestión de cumplirlos, pero en la práctica, se evidencia, la necesidad de reflexionar cotidianamente su comprensión y realización.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se concluye que el arte es un lenguaje que permite mediar en la práctica pedagógica y posibilita dar un salto cualitativo en la cultura de los derechos, a partir del valioso papel de los maestros en la formación de derechos y la interpretación de estos en la vida cotidiana; estos elementos, puede ampliar la base cultural escolar de los derechos, extenderla y fortalecerla a las familias y a las comunidades.

### Lista de referencias

- Aguirre, Imanol (2000). Teoría y prácticas en educación artística. Navarra: Universidad pública de Navarra.
- Aguirre, I. (2007, agosto). “Teorías y tendencias en arte para la educación inicial”. Ponencia presentada en la Cátedra de Pedagogía e Infancia II-07. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, (2007). Serie Cuadernos de Currículo
- Arce Céspedes Juan Pablo. (2018) Mirada de la comunidad educativa de la IED Nueva Colombia frente a las tensiones entre derechos y diversos casos de sanciones escolares en la aplicación del Manual de Convivencia, tesis presentada para obtener el título de: Magíster en Educación. Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Colegios públicos de excelencia para Bogotá. Orientaciones curriculares para el campo de la Comunicación, Arte y Expresión
- Arias, Rosa Ludy (2014) Lecciones aprendidas en La región latinoamericana lasallista (relal) En torno al enfoque de derechos en el contexto educativo, en Infancia y derechos: hallazgos desde la perspectiva de la convivencia escolar. Meza Rueda, José Luis - Compilador/a o Editor/a; Herrera Beltrán, Claudia Ximena Compilador/a o Editor/a. Universidad de la Salle.
- Ávila Martínez, Carmela Ruth; Triana Rincón, María Elina (2016) Tejiendo, tejiendo, mis valores voy construyendo, Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá D.C
- Constitución política de Colombia. Fondo editorial Presidencia de la República
- Corte Interamericana de Derechos Humanos. (2002). Condición jurídica y derechos humanos del niño. San José: Corte Interamericana.
- Decreto 1860 de 1994, MEN 1994
- Garlan David. (2007) Crimen y castigo en la modernidad tardía, Bogotá: Siglo del hombre editores,

universidad de los Andes, Pontificia Universidad Javeriana

Herrera, Martha Cecilia; Pinilla Díaz, Alexis; Infante Acevedo, Raúl, (2001) Conflicto Educativo Y Cultura Política En Colombia, Nómadas (Col), núm. 15, pp. 40-49, Universidad Central, Bogotá, Colombia

Jiménez Becerra, Absalón; Torres Carrillo, Alfonso (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. DCS, Departamento de Ciencias Sociales. UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

la Ley 115 de 1994, MEN, 1994

Molineros Bayro, Alfredo; Rayo Perdomo, Alba Patricia (2015). Por una mejor convivencia. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá D.C.

Pabón, Ana Patricia y Aguirre, Javier Orlando. (2007) Justicia y derechos en la convivencia escolar. Análisis de la jurisprudencia de la Corte Constitucional de Colombia sobre los derechos fundamentales frente a los manuales de convivencia de las instituciones educativas, Bucaramanga, UIS.

Palacios, Diva Emma; Tapias Torres, Martha Cecilia; Solórzano, Isabel Cristina (2016). La lúdica, facilitadora de una sana convivencia a partir de la apropiación de la ley 1620 DE 2013 por parte de los niños y las niñas del grado 703 del colegio Garcés Navas. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá D.C.

Pérez, Luis Eduardo, Uprimny, Rodrigo, Castillo, Camilo Ernesto, Márquez, Clara Y Sandoval, Nathalia C. (2007) Seis ciudades, cuatro países, un derecho. Análisis comparativo de políticas educativas, Colección Ensayos y Propuestas, No. 2, Bogotá, Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad de Justicia – IDEP.

Sandoval Casilimas Carlos A., (2002) Especialización En Teoría, Métodos Y Técnicas De Investigación Social, Módulo Cuatro Investigación Cualitativa, Instituto Colombiano Para El

Fomento De La Educación Superior, ICFES, ARFO Editores e Impresores Ltda.

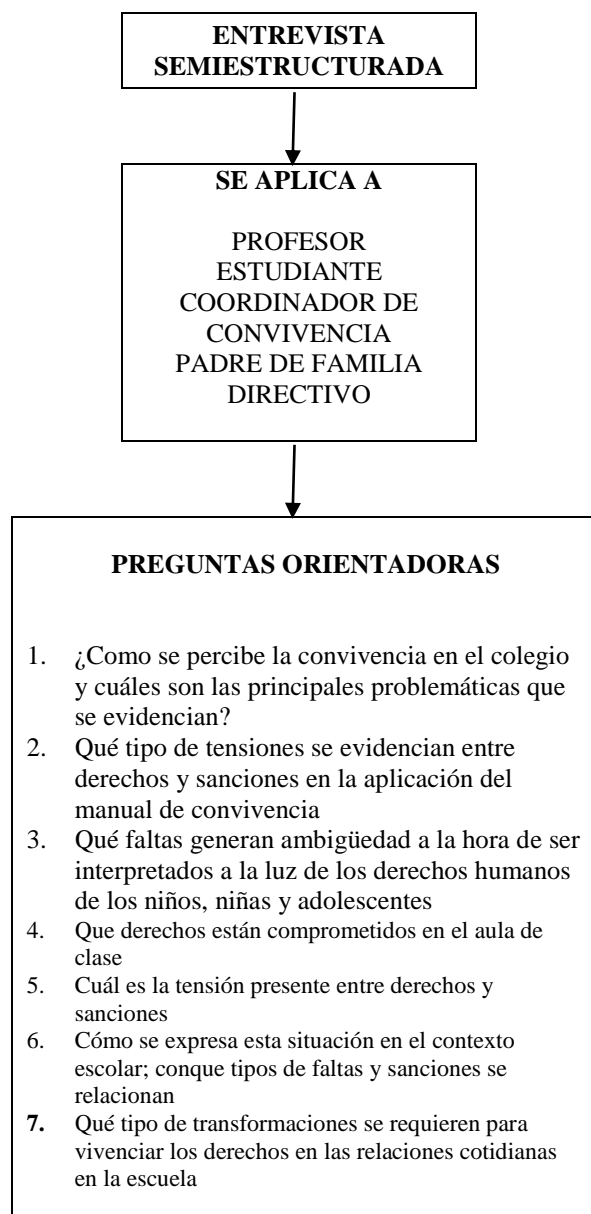
UNICEF. (2008). Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado el 2010, de

<http://www.unicef.org/spanish/crc/>

Valencia, Villa, Hernando. (2001) Los derechos humanos. Editorial Acento.

## Anexos

### Anexo 1. Protocolo Encuadre – Diagnostico



## Anexo 2. Protocolo Identificación y concertación del plan de trabajo

